

# ***GLAZBENA ŠKOLA POŽEGA***

---

## ***ŠKOLSKI KURIKULUM***

***Školske godine 2017./18.***

---



28. rujna 2017. godine

# Sadržaj

## **Uvod (3)**

### ***I Osnovni podaci o Školi (4)***

- 1. Ustrojstvo škole*

### ***II Ciljevi i odrednice (5,6)***

### ***III Vizija nove Glazbene škole Požega (7)***

### ***IV Smjernice (8-10)***

- 1. Djelovanje sukladno zakonu.*
- 2. Nacionalni identitet*
- 3. Povijesnost*
- 4. Promicanje čovjekovih prava i odgovornosti*
- 5. Odgoj "po mjeri učenika"*
- 6. Učenička samostalnost*
- 7. Demokratičnost*
- 8. Inovativnost i stvaralaštvo*
- 9. Suradnja i suodgovornost*
- 10. Otvorenost i samosvojnost*
- 11. Radni zanos*
- 12. Suradnja s naprednim sustavima u Hrvatskoj i inozemstvu*
- 13. Viši školski i pedagoški standard*
- 14. Primjena informacijske i komunikacijske tehnologije - ICT*

### ***IV Prioritetna razvojna područja i ciljevi (11,12)***

### ***V Glavni pokazatelji dosadašnje uspješnosti (13)***

- 1. Upisanost naših maturanata na visoke škole i sveučilišta*
- 2. Nagrade na natjecanjima*

### ***VI Načela školskog kurikulumuma: (14,15)***

- 1. Učeničke kompetencije*
- 2. Odnos prema učeniku*
- 4. Odgojno-obrazovna područja i međupredmetne teme*
- 5. Odgojno-obrazovni ciljevi:*

### ***VII Školski programi (16-20)***

### ***VIII Školske aktivnosti, projekti i izvannastavni planovi, (21-25)***

### ***IX Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikulumuma (26)***

## *Uvod*

Glazbena škola Požega počela je svoje službeno djelovanje rješenjem nadležnog Ministarstva 27. travnja 1970. godine. Otvaranju škole prethodila je potreba za učenjem glazbe od prve polovice XVIII stoljeća, kada su i prvi zahtjevi za otvaranjem glazbene škole.

Od toga perioda do sredine XX stoljeća u Požegi se glazba učila u gradskim društvima ili privatnom podukom iz klavira, violine ili pjevanja koju su izvodili gradski kapelnici, glazbenici sa završenim Konzervatorijem u Pragu.

Prethodnica otvaranju glazbene škole od 1959. godine do 1970. godine bilo je organizirano izvođenje nastave iz instrumenta klavir, gitara i harmonika, te solfeggio i zbor ili harmonikaški orkestar pri Narodnom sveučilištu, koja je bila izvođena po tadašnjem planu i programu za glazbene škole, samo što škola nije bila verificirana od nadležnog Ministarstva.

Od 1970. godine, kada je osnovana kao osnovna glazbena škola, Glazbena škola Požega podigla je glazbeno obrazovanje u gradu Požegi i okolici na vrlo visoku razinu. O tomu svjedoči sveliki broj učenika uključenih u glazbeno obrazovanje, brojni uspješni koncerti i nastupi naših učenika, kao i nagrade učenika na raznim natjecanjima.

Najvažnija stepenica u razvoju glazbenog obrazovanja našega kraja dogodila se otvaranjem srednje glazbene škole 1999. godine. Od te godine kontinuirano raste napredak škole kroz povećanje broja učenika u osnovnoj školi od 140 na sadašnjih 299 i 94 učenika u srednjoj školi s pripremnim razredima, a od 2011. otvoreno je predškolsko glazbeno obrazovanje u koje je ove šk. god. upisano 50 učenika i područna odjeljenja u Pleternici sa 67 učenika i Kutjevu sa 54 učenika, što je **ukupno 564 učenika**. Broj instrumenata, odnosno programa koji se uče, povećan je od prvotna 3 na 15 i profesora škole od početna 4 do sadašnjih 56.

Naša škola postala je **središte izvrsnosti** u kojoj se ostvaruju ideje i poboljšanja programa u odgoju i obrazovanju mladih glazbenika Republike Hrvatske, te razvijaju i unose nova postignuća u nastavni proces.

# *I Osnovni podaci o Školi*

## *1. Ustrojstvo škole*

Glazbena škola Požega je srednja glazbena škola u kojoj je organizirana nastava predškolskog glazbenog obrazovanja, osnovnog glazbenog obrazovanja, te srednjeg – šestogodišnjeg ( priprema srednja škola ) i četverogodišnjeg ( srednja škola ) programa obrazovanja različitih profila glazbene umjetnosti ( klavir, orgulje, harmonika, gitara, tambure-bisernica, brač i ostali tamburaški instrumenti, flauta, klarinet, saksofon, truba, rog, trombon, tuba, solo pjevanje, udaraljke, teorijski smjer ).

Uz Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta, o Školi skrbi njezin osnivač, županija Požeško-slavonska, te grad Požega.

Školom upravljaju **Školski odbor i ravnatelj.**

Predsjednik Školskog odbora: **Rajka Martinčić, nast.**

Ravnatelj: **m-r Veljko Valentin Škorvaga, prof.**

Voditeljica smjene: **Lidija Džidić Markulić, prof.**

Pročelnici strukovnih odjela:

- Odjel za klavir i orgulje ( nast. klavira i orgulja ), pročelnica: **Marija Milinković, mag. mus.**
- Odjel za harmoniku, ( nast. harmonike), pročelnica: **Mateja Kovačević, mag. mus.**
- Odjel za gitaru ( nast. gitare), pročelnik: **Antun Markulić, mag. mus.**
- Odjel za tambure ( nast. tambura ), pročelnik: **Marijan Paurić, mag. gl. ped.**
- Odjel za puhače i udaraljke (nast. puhačkih glazbala i udaraljki ), pročelnik: **Nenad Jurčić, mag. mus.**
- Odjel za glazbenu teoriju i pjevanje ( nast. teorijskih glazbenih predmeta i pjevanja), pročelnica: **Lidija Džidić Markulić, mag. gl. ped.**

Voditelji područnih odjeljenja: **Jasmin Gašparac, mag. gl. ped. PO Pleternica**  
**Stjepan Posedi, mag. gl. ped. PO Kutjevo**

Svaki razred ima svoga administrativnoga razrednika, što znači da njegove obveze isključuju stručno-pedagoški nadzor učenika svoga razreda u osnovnoj školi i pripremnim razredima, a u srednjoj školi razrednik obavlja sve poslove vezane uz zaduženje razrednika. Razrednici su važan dio unutarnjeg administrativnog ustrojstva škole.

U tom smislu ustrojeno je pet vijeća:

### **RAZREDNO VIJEĆE**

čine razrednici škole

### **NASTAVNIČKO VIJEĆE**

čine svi nastavnici škole

### **VIJEĆE PROČELNIKA ODJELA**

čine ravnatelj i pročelnici škole

### **VIJEĆE RODITELJA**

čine roditelji učenika škole

### **VIJEĆE UČENIKA**

čine učenici škole

## II Ciljevi i odrednice

Osnovni cilj odgoja i obrazovanja Glazbene škole Požega je poučavati učenike vještinama i znanjima potrebnim za umjetničko izvođenje, percepciju i znanje o glazbi. Program se ostvaruje kroz praktičnu nastavu instrumenta i teorijsku nastavu, sve u skladu s važećim nastavnim planom i programom MZOS-a za osnovno i srednje glazbeno obrazovanje.

Škola svojim stvaralaštvom, znanjem, pedagoškim i humanitarnim projektima figurira kao značajan čimbenik u široj društvenoj zajednici.

Odrednica Škole je njegovanje vrijednosti potrebnih za cjelovito odrastanje, odgoj i obrazovanje svakog učenika.

### 1) Glazbeno-estetske vrijednosti

- njegovanje osjećaja za lijepo u glazbi i umjetnosti uopće,
- kultura glazbenog izričaja,
- njegovanje primjerenog ponašanja i ophođenja.

### 2) Intelektualne vrijednosti:

- znanje koje se usvaja redovitim vježbanjem i učenjem te samostalnim mišljenjem,
- primjenjivost stečenih znanja i vještina u svakodnevnom profesionalnom i privatnom životu.

### 3) Društvene vrijednosti:

- nacionalni identitet – domoljublje,
- globalni identitet- pripadnost građanstvu svijeta,
- umijeće komunikacije i prihvaćanja različitosti,
- ekološka osviještenost.

### 4) Moralne vrijednosti:

- Odgovornost u odnosu prema sebi i drugima,
- Samostalnost u organiziranju vremena i obveza,
- Sposobnost prihvaćanja drukčijih pojedinaca i skupina.

Kroz glazbeno obrazovanje u osnovnoj i srednjoj Glazbenoj školi Požega, osim općih načela odgoja i obrazovanja, želimo postići:

#### 1. Opažanje, doživljavanje i prihvaćanje glazbene umjetnosti i stvaralaštva (percepcija i recepcija). Učenici će:

- izražavati i opisivati svoje osjećaje, doživljaje, misli i stavove nakon susreta s raznovrsnim umjetničkim djelima
- pokazati samopoštovanje i samopouzdanje te izraziti autentičnost doživljaja
- istraživati ideje i koncepte o glazbenoj umjetnosti
- opisati i procijeniti višestruku ulogu i utjecaj glazbe u svakodnevnom životu te u širem životnomu okružju
- izraziti i znati obraniti osobni stav o glazbenoj umjetnosti i stvaralaštvu.

#### 2. Ovladavanje sastavnicama glazbene umjetnosti i stvaralaštva. Učenici će:

- zamišljati i izražavati nove ideje u glazbenoj umjetnosti rabeći individualno dosegnuta postignuća
- usporediti i suprotstaviti umjetničke vrste i oblike različitih prošlih i sadašnjih kultura i tradicija
- razvijati interpretativne sposobnosti aktivnim muziciranjem
- prepoznati i imenovati glazbala različite vokalne, instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave i ansamble po zvuku i izgledu
- usporediti, razlikovati i izdvojiti ista i različita stilska razdoblja, njihove predstavnike i najznačajnija djela te iznositi svoje osjećaje o njihovu poimanju.

3. Sudjelovanje u glazbenim aktivnostima te izražavanje glazbenom umjetnošću i stvaralaštvom. Učenici će:

- kreativno se izražavati pomoću što više osjetila
- primjenjivati znanja o sastavnicama glazbene umjetnosti i stvaralaštva integracijom znanja i praktičnih vještina
- izraziti svoje ideje, misli i osjećaje složenijim ritamskim i melodijskim improvizacijama
- samostalno ili u skupini izvoditi jednostavne glazbene zadatke te osjetiti zadovoljstvo i izraziti radost sudjelovanja u glazbenim aktivnostima i stvaralaštvu
- prepoznati, koristiti i isprobati različite metode i tehnike rada pri proučavanju glazbenih djela ili tijekom njihova stvaranja i izvođenja te tijekom stvaranja ili izvođenja vlastitih glazbenih ostvarenja
- steći i razvijati samopoštovanje glazbenim aktivnostima.

4. Komunikaciju, socijalizaciju i suradnju glazbenim doživljajem i izrazom. Učenici će:

- istražiti raznolikost glazbenoga izraza s povijesnoga, geografskoga, ekonomskoga stajališta rabeći znanja i vještine ostalih odgojno-obrazovnih područja
- surađivati s drugima, naročito onima s posebnim potrebama, učiti dijeliti odgovornost pri zajedničkomu izvođenju i stvaranju
- prenijeti i podijeliti umjetnički doživljaj i iskustvo s drugima te istražiti povezanost između stvaranja (produkcije) glazbenih djela i njihova utjecaja na svijet u kojemu živimo
- jačati iskustvo pripadnosti, zajedništva i suživota te istraživati mogućnosti komunikacije glazbom između različitih kultura i umjetničkih područja
- sudjelujući u stvaralačkom procesu doživljavanja glazbenoga djela te u njegovoj izvedbi ili stvaranju, spoznati vrijednost ustrajna rada koji vodi uspjehu kako u glazbenoj umjetnosti, tako i u ostalim umjetnostima i drugim poljima ljudskoga djelovanja.

5. Razumijevanje i vrednovanje glazbene umjetnosti i stvaralaštva. Učenici će:

- analizirati i procijeniti izražajne vrijednosti umjetničkoga djela, sukladno svojoj dobi
- kritički opisati doživljaj i stav nakon susreta s glazbenim djelima uživo ili sa snimke, iz knjiga ili uporabom novih (informacijsko-komunikacijskih) tehnologija
- usavršavati vlastiti glazbeni izraz te poštivati posebnosti individualnoga razvoja ostalih
- izraziti mišljenje i svoj stav pri vrjednovanju vlastitih umjetničkih nastojanja i ostvarenja drugih.

### ***III Vizija nove Glazbene škole Požega***

Novu Glazbenu školu Požega vidimo kao središte izvrsnosti u hrvatskom glazbenom obrazovnom sustavu. Osnove takve vizije su nam:

- učenička i profesorska postignuća.
- povijesno nasljeđe.
- jedinstven koncept nove zgrade.
- pripremanje za upotrebu novih informacijskih i komunikacijskih tehnologija u obrazovnom procesu nastave instrumenata i teorijskih glazbenih predmeta.

1. Novi školski prostor sa suvremenom opremom i naprednim tehnologijama te organizacijom odgojno-obrazovnog procesa u jednoj smjeni za učenike srednje škole s mogućim cjelodnevnom boravkom učenika u školi omogućit će širenje i razvoj različitih aktivnosti izvan nastave te kvalitetniji kontakt između učenika i nastavnika putem konzultacija, projekata škole kroz javne nastupe i različitih učeničkih interesnih aktivnosti i družina. Tako ćemo najuspješnije djelovati na prevenciju društveno-neprihvatljivih oblika ponašanja te poticati razvoj učeničkog samopoštovanja i stvaralaštva.

2. Kvalitetan polivalentni prostor i oprema, napredne tehnologije, intenzivan i kreativan pedagoški rad te dovoljno organizacijskog vremena omogućit će održavanje mnogobrojnih i raznovrsnih oblika stručnog usavršavanja, ne samo nastavnika Glazbene škole Požega, već i nastavnika i stručnih suradnika ostalih škola regije, kao i studenata glazbenih studija iz uže i šire regije.

3. Sprega naprednih informacijskih i komunikacijskih tehnologija i različitih funkcionalnih školskih prostora omogućit će primjenu novih oblika učenja i poučavanja na daljinu, upotrebom Interneta i weba, od individualiziranog samostalnog učeničkog rada do timske nastave u velikim skupinama, od suradničkog učenja u neposrednom živom kontaktu do suradnje u realnom vremenu s kolegama iz bilo koje druge škole ili države.

4. U novoj zgradi ostvarit ćemo jedinstven koncept školskog multimedijskog središta, zasnovan na velikoj knjižnici i čitaonici s muzejskim zbirka knjiga i učila te najsuvremenijoj informatičkoj i komunikacijskoj opremi. Taj koncept želimo ostvariti sa relevantnim institucijama u gradu i državi. Očekujemo kako će naše multimedijско središte biti jedno od oglednih u Republici Hrvatskoj.

5. Novi prostori i organizacija otvorenih vrata omogućit će održavanje različitih oblika informiranja i obrazovanja učeničkih roditelja i širega građanstva u velikom rasponu tema prema konceptu cjeloživotnog obrazovanja. Moći ćemo organizirati koncerte, izložbe, projekcije, javna predavanja i druge kulturne događaje, čime ćemo potvrditi otvorenost i tradicijski snažnu prosvjetiteljsku ulogu Glazbene škole Požega u gradu Požegi i požeškoj kotlini.

6. Ovako zamišljenu i uređenu školu nametnut ćemo kao mjesto za umjetničko i stručno provjeravanje mnogih bitnih suvremenih pedagoških problema, primjerice: mjesta i uloge različitih oblika e-učenja i upotrebe ICT-a u obrazovnom i odgojnom procesu, uređenja i upotrebe multimedijskog središta škole, mjesta i uloge izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti učenika u odnosu na cjelinu nacionalnog kurikuluma, učinkovitosti različitih metodskih pristupa u osamostaljivanju učenika u učenju, unapređivanja permanentnog stručnog usavršavanja nastavnika i slično.

## ***IV Smjernice***

### ***1. Djelovanje sukladno zakonu.***

Glazbena škola je ustrojena i djeluje u skladu s Ustavom i svim relevantnim zakonima, a osobito u skladu sa Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, Zakonom o umjetničkom obrazovanju, te u skladu s važećim Pravilnikom, Planom i programom za osnovno i srednje glazbeno obrazovanje i svim nacionalnim strategijama, nacionalnim programima i operativnim planovima djelovanja što se odnose na odgoj i obrazovanje u Republici Hrvatskoj.

**Kurikulum** (lat. currere-tijek, put do nečega) **Glazbene škole Požega donesen je na osnovi Nacionalnog okvirnog kurikuluma.**

Nacionalni kurikulum usuglašen je na nacionalnoj razini, uvažavajući mišljenja društvenih, kulturnih, gospodarskih čimbenika, znanstvene i stručne javnosti, kao i samih građana. Stoga obvezuje sve sudionike tijekom primjene na djelovanje u skladu s vrijednostima i ciljevima donesenima ovim dokumentom.

Okvirni je zato što pruža najširi okvir odgojno-obrazovnoga djelovanja – poučavanja i odgojno-obrazovnog procesa – učenja. Služi za uređivanje odgojno-obrazovnoga sustava. Okvirni je jer utvrđuje bitna suvremena odgojno-obrazovna područja iz kojih proizlaze jezgrovni i diferencirani (razlikovni) kurikulum, odnosno nastavni predmeti i moduli kao njihovi dijelovi, te školski kurikulum.

Kurikulum – sa značenjem tijeka odrastanja, odgoja i obrazovanja djeteta/učenika, tijeka učenja i poučavanja, dugoročnoga, sustavno osmišljenoga, postojana, smisleno povezanoga i skladnoga uređenja odgojno-obrazovnoga procesa, koji je širi i dublji od nastavnoga plana i programa. Kurikulum podliježe promjenama primjenom vanjskoga vrjednovanja i samo vrednovanja.

Nacionalni okvirni kurikulum služi nositeljima odgojno-obrazovne djelatnosti – odgojiteljima, učiteljima, nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnateljima, ali i sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja – učenicima, odraslim polaznicima uključenima u obrazovanje, roditeljima, lokalnoj zajednici, vjerskim zajednicama, agencijama, udrugama, vladi, socijalnim partnerima, političkim strankama, stručnim i građanskim udrugama.

Temeljne su sastavnice Nacionalnoga okvirnoga kurikuluma:

- društveno-kulturne i odgojno-obrazovne vrijednosti,
- ciljevi koji izražavaju očekivana učenička postignuća tijekom odgoja i obrazovanja odgovarajući na pitanja: koja znanja svaki učenik treba usvojiti te koje vještine, sposobnosti i stavove treba razviti,
- načela kao smjernice odgojno-obrazovne djelatnosti,
- metode, sredstva i oblici rada,
- odgojno-obrazovna područja kao temeljni sadržaj,
- ocjenjivanje i vrednovanje učeničkih postignuća i škole.

### ***2. Nacionalni identitet***

Razvijati punu i snažnu hrvatsku nacionalnu svijest kao bitnu sastavnicu učeničkog osobnog identiteta, zasnovanu na trajnim povijesnim i kulturnim dobrima hrvatskog naroda i djelatnim vrijednostima novog hrvatskog društva u razvoju, u ozračju suradnje s naprednim svijetom i međunarodnom zajednicom, uvažavajući kulturne razlike i njegujući razumijevanje među različitim kulturama, nacionalnu toleranciju i multikulturalizam ukupnog životnog prostora.



### **3. Povijest**

Stalna briga o povijesnom nasljeđu prikladnim čuvanjem, obnavljanjem i arhiviranjem dobara priskrbljenih četrdeset šestogodišnjim razvojem i korištenjem u praksi dobrih pedagoških rješenja iz ranijeg vremena.

### **4. Promicanje ljudskih prava i odgovornosti**

Poučavati uvažavajući vrhunske ljudske vrijednosti i težnje, ideju o dostojanstvu svake osobe, posebice ideju o čovjekovim pravima i svekolikoj čovjekovoj slobodi, gdje je sloboda mišljenja tek začetak i pretpostavka čovjekovog samoostvarenja. Postupati u duhu kulture mira, suradnje i nenasilnog rješavanja sukoba. Poticati u učenika razvoj pozitivne slike o sebi i pripremiti ga za zrelo samostalno odlučivanje o svom profesionalnom i općem psihosocijalnom razvoju te za djelatno i promišljeno odlučivanje o općem društvenom dobru. Promicati ideju o razumnom gospodarenju prirodnim izvorima i dobrima, njegovati kulturu zdravog, stvaralačkog i odgovornog osobnog, obiteljskog i društvenog života.

### **5. Odgoj “po mjeri učenika”**

Omogućiti svakom učeniku spoznaju i razvoj osobnih potencijala u skladu s njegovom naravi. Približavati se, koliko je to moguće, konceptu škole “po učeničkoj mjeri”: odgojno-obrazovni proces optimalno individualizirati i diferencirati prema razvojnoj dobi, sposobnostima, osobinama i mogućnostima svakog učenika, ali i svakog novog naraštaja. To podrazumijeva prikladno razvijanje nastavnih ciljeva, više izbornih, fakultativnih i slobodno ustrojenih programa, različitost skupina i odjela, diferenciran metodički rad i fleksibilnu organizaciju odgojno-obrazovnog procesa sa što više kreativnosti.

### **6. Učenička samostalnost**

U odgojno-obrazovnom procesu optimalno pomicati težište s nastavnčkog poučavanja na samostalni stvaralački učenički rad - učenje istraživanjem i otkrivanjem uz poticanje stvaralaštva i divergentnog mišljenja. Važnije je naučiti kako učiti, tražiti, odabrati i obraditi informacije, nego li učenje svoditi na opetovano “bubanje” i skladištenje velikog broja informacija. Učenike treba osposobiti za uspješno vježbanje na instrumentu, svladavanje zadanog gradiva, kao i uspješno javno nastupanje i polaganje godišnjih ispita u osnovnoj i srednjoj školi, ispita Državne mature i razredbenih ispita za upis na željene fakultete i učinkovito samostalno studiranje upisanog visokoškolskog programa. U tom kontekstu, aktivno stručno određivati i provjeravati osnovnu količinu i kakvoću znanja, vještina i navika što ih, kao opću umjetničku kulturu, učenik mora imati po završetku Glazbene škole Požega.

### **7. Demokracija**

Sve sudionike odgojno-obrazovnog procesa: učenike, nastavnike, roditelje i druge, optimalno uključiti u raspravljanje i odlučivanje o svim relevantnim pitanjima. To podrazumijeva raspravljanje i odlučivanje u dogovorenoj demokratskoj proceduri, uvažavanje prava svakoga na iznošenje mišljenja, usvajanje većinskog mišljenja, zaštitu osobnog dostojanstva, uvažavanje i snošljivost u razgovaranju i raspravljanju te poštivanje i provođenje odluka nastalih u takvom demokratskom procesu.

### **8. Inovativnost i stvaralaštvo**

Težiti prihvaćanju promjena u odgojno-obrazovnom procesu koje su stručno i znanstveno provjerene i čije su prednosti dokazane. Stalno tražiti novine i usavršavati organizaciju rada te stvaralački rješavati izazove i probleme u odgojno-obrazovnom procesu. Nastavnicima i drugim školskim djelatnicima optimalno omogućiti stvaralačko djelovanje i poticati ih na stvaranje novih vrijednosti. Organizacija rada i opremanje nastavnog procesa suvremenom edukacijskom infrastrukturom treba podržavati inovativnost i stvaralaštvo u svim područjima odgojno-obrazovnog procesa.

## ***9. Suradnja i suodgovornost***

Složenost odgojno-obrazovnog procesa zahtijeva zajednički pristup i rad te suradnju svih uključenih subjekata: nastavnika, učenika, roditelja, stručnih suradnika, ravnatelja i drugih. Glazbena škola Požega će poticati, razvijati i održavati sve oblike suradnje i timskog rada. Tražiti će i jačati odgovornost svakog pojedinca u okviru njegovih uloga i zadaća. Osobito će poticati ostvarivanje prava, slobode i suodgovornost roditelja u odgoju i obrazovanju njihove djece različitim organiziranim oblicima suradnje roditelja i škole. Jednako će tražiti odgovorno djelovanje predstavnika javnih služba i uprave u odnosu prema Glazbenoj školi Požega.

## ***10. Otvorenost i samosvojnost***

Uspješnost škole izravno ovisi o zanimanju, suradnji i potpori iz okoline u kojoj djeluje, a to je uvjetovano otvorenošću i usmjerenošću škole prema njenom okružju. Stoga, Glazbena škola Požega razvija različite oblike djelovanja kojima obogaćuje opću kulturnu i drugu razvijenost sredine, odnosno omogućuje utjecaj sredine na svoj rad i razvoj. Tako Glazbena škola Požega na osnovi nacionalnog kurikula i pedagoškog standarda slobodno i samostalno stvara svoj školski kurikulum što sadrži mnoge dodatne programe i aktivnosti za učenike, nastavnike, roditelje i građanstvo, čime obogaćuje svoj rad i potvrđuje samosvojnost u hrvatskom školskom sustavu.

## ***11. Radni zanos***

Glazbenu školu Požega činiti ugodnom učenicima i nastavnicima, mjestom spoznajne, stvaralačke i razvojne radosti, gdje se uči i poučava bez prisile i straha, druženjem i slobodnim uljuđenim komuniciranjem, razumijevanjem i međusobnim uvažavanjem svih subjekata u interakciji: učenika, nastavnika i roditelja. Stalno jačati radni zanos i razvojni polet te svoditi radni stres na najmanju moguću mjeru.

## ***12. Suradnja s naprednim sustavima u Hrvatskoj i inozemstvu***

Ostvariti suradnju s odgojno-obrazovnim ustanovama i sustavima drugih razvijenih demokratskih zemalja, nastojeći njihova pedagoška dostignuća prikladno uklopiti u našu praksu.

## ***13. Viši školski i pedagoški standard***

Stalno obnavljati instrumentarij, obnavljati i osuvremenjivati opremu i učila te osiguravati sredstva za dodatne oblike rada i programe. Aktivno tražiti sponzore i donatore te uvjeravati cjelokupnu javnost u nužnost i isplativost ulaganja u Glazbenu školu Požega.

## ***14. Primjena informacijske i komunikacijske tehnologije - ICT***

Informatizirati cijelu školu u svrhu unapređenja odgojno-obrazovnog rada, trajnog spremanja svih kvalitetnih učeničkih postignuća na internim ili javnim nastupima, sva značajnija predavanja nastavnika škole ili gostujućih predavača kao i razvojne pedagoške funkcije i poslovanja.

## ***IV Prioritetna razvojna područja i ciljevi***

Izgradnjom nove škole naš je glavni cilj u proteklom razdoblju ostvaren. Njenom izgradnjom moguće je u potpunosti ostvariti naše stratezijske ciljeve u svim područjima koja obuhvaćaju glazbeno obrazovanje u osnovnoj i srednjoj školi opisane školskim kurikulumom. U nastavku pobliže opisujemo prioritetna razvojna područja i ciljeve.

- a) **Poboljšanje poučavanja i učenja u Glazbenoj školi Požega, razvijanje znanja i umijeća nastavnog osoblja.** Razvoj Glazbene škole Požega kao centra izvrsnosti u poučavanju i učenju na području glazbene umjetnosti, podrazumijeva stručno usavršavanje nastavnika i ostalih djelatnika. Novim, suvremeno opremljenim školskim prostorom i organizacijom odgojno-obrazovnog procesa u jednoj smjeni za srednju školu s detaljno razrađenim radnim vremenom nastavnog osoblja i stručnih suradnika, moguće je kontinuirano organizirati seminare, radionice i predavanja za stručno usavršavanje, ne samo nastavnika Glazbene škole Požega, već i nastavnika i stručnih suradnika ostalih škola iz okruženja, te time inovirati i podići razinu poučavanja u svim školama koje žele surađivati.
- b) **Razvijanje navike cjeloživotnog učenja sukladno potrebama tržišta.** Osiguranjem dovoljne količine kvalitetno opremljenog nastavnog i multimedijskog prostora ostvarili smo mogućnosti organiziranja raznih oblika obrazovanja odraslih: od tečaja do škole. Polivalentnost glazbenih struka zastupljenih u Glazbenoj školi Požega omogućuje velik broj različitih osposobljavanja koja moraju dovesti do percepcije škole kao mjesta u kojem se može mnogo toga naučiti i nakon položene mature.
- c) **Primjena suvremenih informacijskih i komunikacijskih tehnologija** U novoj zgradi želimo informatičku opremu u svakoj učionici kako bi mogli ostvariti viziju suvremenog glazbenog obrazovanja pomoću računala, kao i povezanost sa svijetom znanja.
- d) **Jačanje preventivne uloge škole naspram društveno neprihvatljivih ponašanja.** Jačanje uloge škole u odnosu na društveno neprihvatljiva ponašanja (ovisnost, nasilje) i to kroz permanentno praćenje razvoja i ponašanja svakog učenika do raznih nastupa u gradu i drugim sredinama kroz ukazivanje učenicima na važnost tih nastupa za podizanje kulture slušanja i vrednovanja glazbe u sredini u kojoj nastupaju, a time i osvještavanja važnosti bavljenja glazbom. Za pedagoško psihološku pomoć učenicima srednje škole koristimo stručnu službu Gimnazije, jer vlastite nemamo, iako bi nam bila potrebna.
- e) **Poticanje raznovrsnih oblika pomoći u učenju, izvanškolskih aktivnosti i stvaranje ozračja koje školu čini zajednicom u kojoj se uči i u kojoj se grade bliski i snošljivi međuljudski odnosi.** Ostvarenje ovoga prioritetnog područja osigurava se kroz razne oblike, od povećanog broja sati rada s učenicima u sklopu priprema za javne nastupe i natjecanja do slobodnih aktivnosti koje učenici upražnjavaju kroz sudjelovanje u radu gradskih kulturno umjetničkih društava do crkvenih zborova koje stariji učenici vode a mlađi su članovi. Sve su to organizirani oblici neposrednog odgojno-obrazovnog rada koje je moguće ostvariti u okviru postojećih nastavničkih normi i bitno utječu na promjenu odnosa nastavnik-učenik koji u tom slučaju poprima suradnički oblik. Bolje međusobno upoznavanje učenika i nastavnika potrebno je i zbog utjecaja koji će na taj odnos imati vanjsko vrednovanje odgojno-obrazovne djelatnosti kroz koje će se ocjenjivati rad i jednih i drugih.

- f) **Povećanje uključenosti obitelji, lokalne zajednice, socijalnih i drugih partnera u unapređenje sustava.** U gradovima dimenzioniranim poput Požege (po broju stanovnika, gradskim okruženjem, te društveno, kulturno i gospodarski), Glazbena škola Požega je istaknuta osnovnoškolsko-srednjoškolska ustanova na području jedinice lokalne uprave i samouprave. Zbog toga njezina uloga nije samo odgojno-obrazovna, već značajno kulturna, društvena i znanstvena. Stoga ova institucija značajan dio svoje djelatnosti ostvaruje u suradnji s lokalnom zajednicom na različitim razinama i u različitim oblicima. Kako će škola svojim prostornim i programskim mogućnostima i sadržajima biti zanimljivija gradu, to će i osjetljivost zajednice prema školi biti veća. Time se ostvaruju pretpostavke za aktivniji rad Vijeća roditelja i vanjskih članova Školskog odbora.
- g) **Inovativni pristupi u odgojnom i obrazovnom procesu i usklađivanje s programima EU na svim razinama.** Na razini već poznatih metodičkih rješenja koja će biti moguće ostvariti u novim uvjetima, tako i na razini sasvim novih pristupa nastalih najnovijim metodičkim istraživanjima ili razmjennom iskustava i metodičkih rješenja sa stručnjacima u Hrvatskoj ili izvan nje (što je ostvarivo u kontekstu primjene informatičko-komunikacijske tehnologije u nastavi i u pripremi nastave). Kontakti sa srodnim školama iz zemalja EU i pristup europskim programima omogućuju rad na zajedničkim projektima kroz koje je moguće i u postojećim zakonskim i pedagoškim okvirima upoznati programe i način rada u tim zemljama uz nužno usklađivanje metodologija u provedbi tih projekata. U izvannastavne aktivnosti planiramo uključiti i projekte koji nisu neposredno povezani s nastavnom, a omogućuju učeniku kvalitetniju pripremu za nastavak školovanja na odabranom studiju. Ti projekti podrazumijevaju posebno odobrena sredstva za voditelje projekata izvan škole.
- h) **Nacionalne i kulturne vrednote.** Brigom o odgojno-obrazovnom procesu kroz kurikulum škole, Godišnji plan i program i Strategiju škole, naglasci se daju na jačanje nacionalnih i kulturnih vrednota.
- i) **Jačanje svijesti o pripadnosti europskom kulturnom krugu.** Nizom aktivnosti i kontaktima koje će biti moguće ostvariti (internet veza, video-konferencija, mogućnost primanja inozemnih učenika) jačat ćemo svijest naših učenika o današnjoj pripadnosti europskom kulturnom krugu. Njegovanjem područja kroz koja ćemo vrednovati našu kulturnu povijest namjera nam je izgraditi svijest naših učenika o pripadnosti europskom kulturnom krugu koji je utjecao na kulturu u našem gradu već od početka XVIII stoljeća.

## ***V Glavni pokazatelji dosadašnje uspješnosti***

U namjeri da što bolje organiziramo odgojno-obrazovni proces u našoj školi i povećamo njegovu učinkovitost s obzirom na našu osnovnu zadaću - pripremu učenika za daljnji nastavak školovanja (iz osnovne u srednju iz srednje na visoku školu), te na činjenicu da je pokrenut postupak vanjskog vrednovanja kroz nacionalne ispite i državnu maturu, vodimo računa o tomu kakvi su nam uspjesi u postojećem načinu rada, u kojim područjima postizemo zadovoljavajuće rezultate, a gdje smo slabi i što moramo popraviti te kako to najbolje učiniti. Stalno praćenje i vrednovanje učinaka našeg odgojnog i obrazovnog rada polazište je svakog novog plana i programa rada, odnosno inovacije u radu. Ovdje navodimo glavne pokazatelje naše dosadašnje i trenutačne uspješnosti na kojima gradimo ovogodišnji Školski kurikulum i Godišnji plan i program rada škole.

### ***1. Upisanost naših maturanata na visoke škole i sveučilišta***

Od 2003. godine kada su srednje obrazovanje završili naši prvi maturanti, možemo predočiti visok postotak upisanosti na visoke škole i sveučilišta, te zadovoljavajuće visoki postotak upisanosti na željeni studij. Taj omjer je svake godine oko 80% na studije glazbe i 20% na ostale studije, što je vrlo visoki postotak za svaku generaciju maturanata Glazbene škole Požega.

### ***2. Nagrade na natjecanjima***

Na raznim natjecanjima, od školskih, regionalnih, državnih do međunarodnih, učenici Glazbene škole Požega osvajali su brojne visoke nagrade, što je evidentirano na kraju svake školske godine u Izvješću o realizaciji Godišnjeg plana i programa rada Glazbene škole Požega.

## ***VI Načela školskog kurikulumuma:***

- izvrsnost u odgoju i obrazovanju,
- jednakost svih učenika uz poštovanje njihovih različitosti,
- poštivanje ljudskih prava, posebice prava djece,
- kompetentnost i profesionalna etika,
- demokratičnost,
- autonomnost školskih tijela i timski rad,
- pedagoški pluralizam,
- hrvatska, europska i svjetska dimenzija obrazovanja.

### ***1. Učeničke kompetencije***

U skladu s postavljenim ciljevima, na kraju školovanja učenici Glazbene škole će:

- biti osposobljeni za državnu maturu i nastavak školovanja na Glazbenoj akademiji ili nekom drugom fakultetu društvenih i humanističkih znanosti,
- znati upravljati svojim vremenom,
- imati komunikacijske kompetencije na materinjem i stranim jezicima,
- imati matematičku kompetenciju za rješavanje zadataka i praktičnu primjenu,
- imati znanje kako učiti i samostalnost u učenju,
- poznavati ljudska prava i poštivati ih,
- imati razvijene pozitivne stavove u odnosu na umjetnost i kulturu,
- imati radne navike,
- imati samopoštovanje, samopouzdanje i spoznaju o vlastitim potencijalima i mogućnostima profesionalnog razvoja.

Nakon završenog programa učenici će:

- moći razlikovati, objasniti i primijeniti znanja potrebna za nastavak školovanja na višem nivou,
- imati razvijenu sposobnost muziciranja odabranog instrumenta,
- razviti sposobnost slušanja i prepoznavanja stilskih razdoblja,
- imati sposobnost slušanja, čitanja, razumijevanja i izražavanja na materinjem i stranim jezicima te izgrađen kritički odnos prema tipovima tekstova i stilskih formacija,
- imati razumijevanje prošlih i sadašnjih društvenih i kulturnih događaja i kretanja,
- postati odgovorni građani,
- moći biti pokretači kulturnih i civilizacijskih inicijativa,
- imati temeljno matematičko mišljenje,
- primijeniti temeljne pojmove, zakone i teorije iz prirodoslovnih znanosti.

## ***2. Odnos prema učeniku***

- škola postavlja učenika u središte pozornosti i interesa te se trudi prilagoditi svakom pojedinačno, pronalaženjem i razvijanjem njegovih darovitosti i sposobnosti, jačajući njihovo samopouzdanje i aktivno postavljanje i ostvarivanje ciljeva,
- metodički pristup- prvenstveno individualni rad, ali i rad u manjim skupinama (do 15 učenika- teorijska nastava i komorni sastavi), te većim skupinama (nastava zbora i orkestra), ali i dodatni mentorski rad prema potrebi, osobito s nadarenim učenicima,
- škola uzima u obzir također razvojnu i starosnu dob svakog učenika i služi se različitim metodičkim pristupima što ih ima moderna glazbena pedagogija,
- ohrabruje one koji uključuju učenike u odgojno-obrazovni proces te ih čine samostalnim, aktivnim i kreativnim,
- škola razvija klimu poštovanja, samopoštovanja u svakom razredu, zajedništvo, svijest o osobnim i zajedničkim interesima,
- škola uči kako učiti svaki pojedinačni predmet,
- škola ohrabruje projektnu i interdisciplinarnu nastavu.

## ***6. Odgojno-obrazovna područja i među predmetne teme***

Područja koja škola uključuje su:

- glazbeno područje,
- jezično-komunikacijsko područje,
- društveno-humanističko područje,
- matematičko-prirodoslovno područje,
- tjelesno-zdravstveno područje.

Među predmetne teme koje škola na sustavan način planira provoditi:

- učiti kako učiti,
- istraživati mogućnosti glazbenog izražavanja,
- iznalaziti načine promoviranja glazbene umjetnosti,
- promovirati glazbeno obrazovanje,
- naglašavati važnost zajedničkog muziciranja,
- poticati osobni i socijalni razvoj.

## ***7. Odgojno-obrazovni ciljevi:***

- usmjeravati učenike na cjelovit razvoj osobnosti i karaktera te njihovih sposobnosti u skladu s njihovim programskim izborom i osobnim mogućnostima,
- očekivati izvrsnost u znanju i ponašanju postavljajući visoke standarde uz veliku potporu i ohrabrivanje,
- pripremiti učenike za državnu maturu, za studij, cjeloživotno obrazovanje i praktičan život,
- poticati učenike na poštivanje drugih i na razvoj samopoštovanja,
- odgajati učenike s osjećajem za ljudska prava i odgovornosti u multikulturalnom svijetu te s osjećajem za toleranciju,
- odgajati učenike da budu promicatelji mira, nenasilja i znalačkog pristupa u rješavanju konflikata,
- usmjeravati učenike da budu kreativni, sadržajni, slobodni, samostalni i inovativni.

## VII Školski programi

Nastava se u Glazbenoj školi Požega održava u novoj zgradi u ulici Vjekoslava Babukića 27, za općeobrazovne predmete učenika srednje škole u zgradi Gimnazije u ulici dr. F. Tuđmana 6.

Nastava u područnim odjeljenjima Pleternica i Kutjevo odvija se u prostorima Osnovne škole u navedenim gradovima.

Glazbena škola je po mnogim svojim sadržajima različita od klasičnog ustroja općeobrazovne škole. Temeljni oblik nastave je individualna nastava glavnog predmeta - instrumenta. Klasični oblik razrednoga odjeljenja je odjeljenje skupne nastave solfeggia (do 15 učenika) u osnovnoj, pripremnoj i srednjoj školi. Ostali predmeti skupne nastave ustrojavaju razredna odjeljenja u osnovnoj (osim teorije glazbe), pripremnoj i srednjoj školi na drugačiji način, a različito po svojim specifičnostima.

### Osnovna glazbena škola

NASTAVNI PREDMET	BROJ SATI U TJEDNU (GODIŠNJE)					
	RAZRED					
<i>Obvezni predmeti</i>	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Solfeggio	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Skupno muziciranje			2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
UKUPNO	4 (140)	4 (150)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	6 (210)
<i>Izborni predmeti</i>						
Klavir						1 (35)
Teorija glazbe						1 (35)
Skupno muziciranje (komorna glazba, zbor, orkestar)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)

*Napomene:*

1) Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 min, a za zbor i orkestar 60 minuta.

2) Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor, orkestar ili komorna glazba.

3. **Izborni predmeti**, osim Klavira za učenike koji žele nastaviti obrazovanje u srednjoj glazbenoj školi i Teorije glazbe, učenici mogu ostvariti iz zbora, orkestra ili komorne glazbe kao dodatni predmet uz obvezne predmete.

Osnovnu glazbenu školu djeca mogu upisati **nakon položenog prijamnoga ispita** (Statut Glazbene škole Požega čl. 40) i to oni koji paralelno upisuju II., III. ili IV. razred redovite osnovne škole, u pravilu u dobi od 8 do 10 godina. Izuzetak kasnijega upisa je moguć samo kod puhačkih glazbala (do 11 godina).



### **Pripremi razred (PR) – glazbenik-instrumentalist**

predmet	I.PR	II.PR
Temeljni predmet struke ***	2 x 45 m	2 x 45 m
solfeggio	4 x 45 m	4 x 45 m
klavir obligatno***	-	1 x 30m
skupno muziciranje*	4 x 60m	4 x 60 m
korepeticija***	1 x 30 m	1 x 30 m

\* skupno muziciranje je organizirano u nastavi ORKESTRA (puhački i tamburaški), MJEŠOVITOG ZBORA ili TROGLASNOG DJEČJEG ZBORA.

Za ostale organiziraju se drugi oblici skupnoga muziciranja u ne klasičnim sastavima, te duo s klavirom.

\*\*\* individualna nastava

### **Pripremi razredi (PR) – glazbenik-pjevač**

predmet	I. PR	II. PR
Solo pjevanje ***	2 x 45 m	2 x 45 m
solfeggio	4 x 45 m	4 x 45 m
klavir obligatno***	-	1 x 30m*
skupno muziciranje*	4 x 60m	4 x 60 m
korepeticija***	1 x 30 m	1 x 30 m
Talijanski jezik	2x 45 m	
Njemački jezik		2x45 m

\* skupno muziciranje je organizirano u nastavi MJEŠOVITOG ZBORA ili TROGLASNOG DJEČJEG ZBORA  
Napomena: u 1.PR učenik se uključuje u nastavu ZBORA u II polugodištu, a u I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće je umjesto zbora komorna glazba .

Napomena: učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u zbor u II. polugodištu.

\*\*\* individualna nastava

### **Pripremi razredi (PR) - teorijski smjer**

predmet	I. PR	II. PR
solfeggio	4 x 45 m	4 x 45 m
klavir obvezatno ***	2 x 30 m	2 x 30 m
skupno muziciranje*	4 x 60m	4 x 60 m

\* skupno muziciranje je organizirano u nastavi MJEŠOVITOG ZBORA ili TROGLASNOG DJEČJEG ZBORA

\*\*\* individualna nastava

Pripremi razred učenici mogu upisati temeljem odluke o upisu ministra MZOŠ, **nakon položenog prijamnog ispita**, koji je uređen Pravilnikom o polaganju prijamnog ispita u Glazbenoj školi Požega. Ti učenici paralelno upisuju VI., VII. ili VIII razred redovite osnovne škole, a iznimno stariji učenici i razred četverogodišnje srednje škole, prema važećem Pravilniku za srednje umjetničko obrazovanje. To su učenici teorijskoga smjera, tambure, klarineta, saksofona, trube, roga, trombona, tube, pjevanja i udaraljki.

Učenici koji zadovolje navedene kriterije propisane pravilnikom i ako su ušli u upisnu kvotu, mogu se upisati u srednju Glazbenu školu Požega.

### Srednja škola - instrumentalisti

predmet	I.S	II.S	III.S	IV.S
Temeljni predmet struke***	2x45m	2x45 m	3x45 m	3x45 m
solfeggio	2x45 m	2x45 m	2x45 m	2x45 m
harmonija	2x45 m	2x45 m	1x45 m	1x45 m
polifonija	-	-	2x45 m	1x45 m
klavir obvezatno***	1x30 m	1x30 m	1x30 m	-
povijest glazbe	2x45 m	2x45 m	2x45 m	2x45 m
glazbeni oblici	-	-	1x45 m	1x45 m
glazbena literatura				1x45 m
poznavanje glazbala				1x45 m
komorna glazba	-	-	2x45 m	2x45 m
skupno muziciranje*	4x60 m	4x60 m	4x60 m	4x60 m
korepeticija***	1x30 m	1x30 m	1x45 m	1x45 m

\* skupno muziciranje je organizirano u nastavi ORKESTRA (puhački, tamburaški i harmonikaški ) i MJEŠOVITOG ZBORA. Za ostale organiziraju se drugi oblici skupnoga muziciranja u neklasičnim sastavima, te duo s klavirom.

\*\*\* individualna nastava

### Srednja škola – glazbenik-pjevač

predmet	I.S	II.S	III.S	IV.S
Solo pjevanje	2x45m	2x45 m	3x45 m	3x45 m
solfeggio	2x45 m	2x45 m	2x45 m	2x45 m
harmonija	2x45 m	2x45 m	1x45 m	1x45 m
polifonija	-	-	2x45 m	1x45 m
klavir obvezatno***	1x30 m	1x30 m	1x30 m	1x30 m
povijest glazbe	2x45 m	2x45 m	2x45 m	2x45 m
glazbeni oblici	-	-	1x45 m	1x45 m
glazbena literatura				1x45 m
poznavanje glazbala				1x45 m
komorna glazba	-	-	2x45 m	2x45 m
skupno muziciranje*	4x60 m	4x60 m	4x60 m	4x60 m
korepeticija***	1x30 m	1x30 m	1x45 m	1x45 m

\* skupno muziciranje je organizirano u nastavi MJEŠOVITOG ZBORA ili za učenike PR TROGL. DJ. ZBOR

Napomena: U 1.PR učenik se uključuje u nastavu ZBORA u II polugodištu, a u I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće je umjesto zbora komorna glazba .

\*\*\* individualna nastava

## Srednja škola - teorijski smjer

predmet	I.S	II.S	III.S	IV.S
solfeggio	2x45 m	2x45 m	2x45 m	2x45 m
harmonija	3x45 m	3x45 m	2x45 m	2x45 m
polifonija	-	-	2x45 m	2x45 m
povijest glazbe	2x45 m	2x45 m	2x45 m	2x45 m
glazbeni oblici	-	-	1x45 m	1x45 m
glazbena literatura				1x45 m
glazbeni folklor				1x45 m
poznavanje glazbala				1x45 m
klavir obvezatno***	2x30 m	2x30 m	2x45 m	2x45 m
izborno glazbalo**/**	1x45 m	1x45 m	-	-
partiture	-	1x45 m	1x45 m	-
dirigiranje	-	-	1x45 m	1x45 m
skupno muziciranje*	4x60 m	4x60 m	4x60 m	4x60 m

\* skupno muziciranje je organizirano u nastavi MJESOVITOG ZBORA ili za učenike PR TROGL. DJ. ZBOR

\*\*izborno glazbalo, uz preporučene tambure ili pjevanje, moguće je neko drugo izborno glazbalo, ako škola ima slobodnu satnicu

\*\*\* individualna nastava

## Općeobrazovni predmeti za učenike GLAZBENE ŠKOLE u GIMNAZIJI, POŽEGA

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Tjedni broj sati			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
1.	Hrvatski jezik	4	4	3	3
2.	Strani jezik (I.)	3	3	3	3
3.	Strani jezik (II.)	2	2	2	2
4.	Latinski jezik	1	1	-	-
5.	Likovna umjetnost	1	1	1	1
6.	Psihologija	-	-	2	-
7.	Filozofija	-	-	-	2
8.	Povijest	2	2	1	1
9.	Zemljopis	1	1	-	-
10.	Etika / Vjeronauk	1	1	1	1
11.	Informatička pismenost	1	1	1	1
12.	Matematika	2	2	2	2
13.	Tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2	2
	Ukupno:	20	20	18	18

## Izborna nastava

Redni broj	NASTAVNI PREDMET	Tjedni broj sati			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
1.	Hrvatski jezik	-	-	1	1
2.	Matematika	1	1	1	1
3.	Biologija	2	2	-	-
4.	Kemija	2	2	-	-
5.	Fizika	2	2	-	-
6.	Sociologija	-	-	1	-
	Ukupno:	7	7	3	2

**Fakultativna nastava** izvodi se u SŠ iz predmeta: klavir, solo pjevanje, komorna glazba, audio snimanje i obrada tona ili neki drugi predmet u koliko škola ima mogućnost. Na zamolbu učenika Nastavničko vijeće odlučuje o opravdanosti pohađanja fakultativne nastave. Fakultativna nastava smatra se obveznom nastavom i njena realizacija provodi se jednako kao redovna nastava u skladu s Zakonom i Pravilnikom.

Srednju glazbenu školu učenici mogu upisati temeljem odluke o upisu ministra MZO, **nakon položenog prijamnoga ispita**, koji je uređen Pravilnikom o polaganju prijamnog ispita u Glazbenoj školi Požega. Učenici koji zadovolje navedene kriterije propisane pravilnikom i ako su ušli u upisnu kvotu, mogu se upisati u srednju Glazbenu školu Požega.

Ovi planovi i programi preuzeti su iz **važćih planova i programa** za osnovno i srednje glazbeno obrazovanje koje je potvrdilo Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta.

**Sve navedene osnovnoškolske programe učenici školske dobi, do 15 godina starosti, mogu polagati privatno, iz vlastite potrebe, po Pravilniku o polaganju privatnih ispita Glazbene škole Požega.**

## VIII Školske aktivnosti, projekti i izvannastavni planovi

aktivnost, program i/ili projekt	Stručna vijeća ili skupovi i seminari za sve instrumente i predmete, državna, regionalna ili školska razina
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- aktivno ili pasivno sudjelovanje na stručnom skupu - stručno usavršavanje
namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- dodatna edukacija nastavnika (upoznavanje sa novim metodama na polju pedagoškog djelovanja) - povezivanje nastavnika na školskoj, regionalnoj i nacionalnoj razini
nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost	- AZOO ili stručne udruge - voditelji državnih ili županijskih stručnih vijeća - Glazbena škola Požega - voditelji školskih stručnih vijeća ili ravnatelj škole
način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta	- stručna predavanja uz rad sa učenicima i studentima, koncerti, seminari
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- tijekom šk. god. 2017./2018.

aktivnost, program i/ili projekt	Natjecanja i smotre učenika: školsko, regionalno, državno i međunarodno, navedenih u Godišnjem planu i programu rada Glazbene škole Požega, šk. god. 2017./18.:
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika - natjecanje komornih sastava regionalno i državno - školsko, regionalno i državno natjecanje za klavir, gitaru, tambure, pjevanje, solfeggio i orkestre - međunarodna natjecanja za sve instrumente i ansamble - smotre za sve instrumente i ansamble
namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- napredovanje u stručnom usavršavanju natjecatelja i njihovih mentora (nastavnika ) - sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje
nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost	- MZOS, AZOO, HDGPP i druge institucije ili udruge - Glazbena škola Požega - Odjeli za klavir, gitaru, harmoniku, puhače i udaraljke, tambure, gl. teor. i pjevanje,
način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta	- nastup u zadanoj kategoriji komornih sastava, zborova i orkestara na školskom, regionalnom, državnom i međunarodnom natjecanju - nastup u zadanoj kategoriji solista na: a) školskom natjecanju za navedene discipline po pravilniku HDGPP-a b) regionalnom i državnom natjecanju po pravilniku HDGPP-a c) dodjeli nagrada na svečanom koncertu, državna razina d) međunarodnom natjecanju - nastupi na smotrama i susretima za sve instrumente
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- tijekom šk. god. 2017./2018.

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>Koncerti učenika Glazbene škole Požega za vrtičku djecu, učenike osnovnih i srednjih škola Požeško slavonske županije</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika - javni nastupi u svrhu promoviranja glazbene umjetnosti kod učenika
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- slušanje i vrednovanje glazbe i glazbenika i promoviranja glazbene umjetnosti kod učenika osnovnih i srednjih škola
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Glazbena škola Požega - svi odjeli - osnovne i srednje škole
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- koncerti solista, komornih ansambala, zborova i orkestara
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- studeni/prosinac 2017. veljača 2018.

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>Tradicionalni humanitarni koncert za Ligu protiv raka Požega</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- održavanje humanitarnog koncerta solista, zborova i orkestara Glazbena škole Požega
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- prikupljanje sredstava za unapređenje rada Lige protiv raka Požega
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Glazbena škola Požega - svi odjeli
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- javni svečani koncert
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- 14. prosinac 2017.

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>Blagdanski koncerti</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- održavanje koncerata solista, komornih ansambala zborova i orkestara uoči blagdana
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- prikazivanje postignuća učenika i stvaranja pozitivnog ozračja kod učenika, roditelja i građana Požege uoči blagdana Božića i Nove godine
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Glazbena škola Požega - svi odjeli
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- javni svečani koncerti
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- 19. i 21. prosinac 2017.

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>48. Dani Glazbene škole Požega</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- održavanje koncerata solista, komornih ansambala, zborova i orkestara prigodom 48. godišnjice škole i 19. godišnjice srednje škole
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- prikazivanje postignuća učenika i stvaranja pozitivnog ozračja kod učenika, roditelja i građana Požege za slušanje glazbe i podržavanje aktivnosti škole u svim segmentima djelovanja
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Glazbena škola Požega - svi odjeli
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- javni svečani koncerti
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	5.ožujak 2018. koncert profesora GŠP u Koncertnoj dvorani u 19,30 sati 6.ožujak 2018. koncert učenika solista, komornih sastava, predškolskog zbora i malog dj. zbora „Tintilinići“ u Koncertnoj dvorani u 19,30 sati 7.ožujak 2018. koncert učenika solista, komornih sastava, dj. zbora srednjeg uzrasta i mlađeg tamburaškog orkestra u Koncertnoj dvorani u 19,30 sati 8.ožujak 2018. koncert učenika solista, komornih sastava, velikog dječjeg zbora i harmonikaškog orkestra u Koncertnoj dvorani u 19,30 sati 9.ožujka 2018. <b>Završni koncert</b> - istaknuti solisti, mješoviti zbor, tamburaški i puhački orkestar u Koncertnoj dvorani u 19,30 sati

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>Županijska smotra zborova u Požegi - Dječji zbor «Tintilinići», Troglasni dječji zborovi i Mješoviti zbor</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti i koncentracije te odgovornosti prema društvu i radu, razvijanje sposobnosti timskog rada te kritičnosti i samokritičnosti. - upoznavanje svjetskih kulturnih i glazbenih baština te razvijanje pozitivnog stava prema istima.
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	upoznavanje javnosti s kulturnom glazbenom baštinom.
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Županija požeško-slavonska - Glazbena škola Požega
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- nastup zborova u okviru zadane minutaže
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- ožujak 2018.

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>Vallis Aurea Cantat – Požega, međunarodno natjecanje dj. zborova</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti i koncentracije te odgovornosti prema društvu i radu, razvijanje sposobnosti timskog rada te kritičnosti i samokritičnosti. - upoznavanje svjetskih kulturnih i glazbenih baština te razvijanje pozitivnog stava prema istima.
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- natjecanje učenika - vanjsko vrednovanje
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Hrvatska udruga zborovođa, Zagreb - Glazbena škola Požega
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- nastup na natjecanju - putovanje i boravak u
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- 17. ožujka 2018.

<b>aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>Tambura instrumental Festival i 5.Međunarodno natjecanje tamburaša solista i komornih sastava Požega-Subotica-Zagreb</b>
<b>ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti i koncentracije te odgovornosti prema društvu i radu, razvijanje sposobnosti timskog rada te kritičnosti i samokritičnosti - upoznavanje svjetskih kulturnih i glazbenih baština te razvijanje pozitivnog stava prema istima
<b>namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih mentora (nastavnika ) - sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje
<b>nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost</b>	- Glazbena škola Požega, Odjeli za tambure, Marijan Paurić, mag. gl. ped. - Udruga Festival bunjevački pisma Subotica - Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu Za provedbu odgovorne su osobe imenovane od strane organizatora.
<b>način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	- nastupi u zadanoj kategoriji na natjecanju u Požegi - koncerti najboljih učenika s natjecanja i eminentnih umjetnika ili ansambala na tamburi u Požegi, Subotici i Zagrebu - Koncert TO HRT u Požegi
<b>vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	MNT 26. i 27. ožujak 2018. Požega, TIF travanj 2018., Požega / svibanj 2018., Subotica / svibanj 2018., Zagreb



aktivnost, program i/ili projekt	Mjesec glazbe Glazbene škole Požega
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- održavanje koncerata solista, komornih ansambala, zborova i orkestrara i koncerta učenika gostujućih škola
namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- prikazivanje postignuća učenika i stvaranja pozitivnog ozračja kod učenika, roditelja i građana Požege za slušanje glazbe
nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost	- Glazbena škola Požega - svi odjeli
način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta	- javni svečani koncerti u Plavoj i Koncertnoj dvorani
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- svibanj 2018.

aktivnost, program i/ili projekt	Festival instrumenata
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- promoviranje glazbe i glazbenih instrumenata, te glazbenog obrazovanja kod učenika 2. i 6. r. osnovnih škola.
namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- upoznavanje učenika osnovnih škola s glazbenim instrumentima i učenicima Glazbene škole Požega
nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost	- Glazbena škola Požega - svi odjeli Glazbene škole Požega - nastavnici svih instrumenata - Osnovne škole Požeško slavonske županije
način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta	- održavanje posebno osmišljenog sata za svaku grupu instrumenata.
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- svibanj 2018.

aktivnost, program i/ili projekt	Stručne ekskurzije u Zagreb
ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	- odlazak na koncert suvremene glazbe, operu/balet ili simfo. koncert - susret sa europskim glazbenim tokovinama - razgledavanje izložbe - kulturna i umjetnička nadgradnja profesora i učenika
namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- učenicima i profesorima Glazbene škole Požega
nositelji aktivnosti, programa i/ili projekta i njihova odgovornost	- Glazbena škola Požega
način realizacije aktivnosti, programa i/ili projekta	- razgledavanje izložbi - slušanje koncerta suvremene glazbe, opere/baleta ili simfo. glazbe
vremenik aktivnosti, programa i/ili projekta	- tijekom šk. god. 2017./18.

*Sve navedene aktivnosti financiraju se iz sredstava participacije roditelja, donacija tvrtki i financijske pomoći Grada Požege i Požeško slavonske županije.*

## ***IX Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikuluma***

Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikuluma provest ćemo sustavnim praćenjem, provjeravanjem i snimanjem rezultata odgojnog i obrazovnog procesa različitim postupcima na više razina. Cjelovit plan i program vrednovanja kurikularnih ishoda bit će razrađen prema naprijed predočenom modelu.

ISHOD	POSTUPCI	MJERILA
Učenička postignuća i prolaznost	Praćenje, ispitivanje i ocjenjivanje učenika. Nacionalni ispiti. Ispiti probne mature. Učenička natjecanja i smotre znanja i vještina. Upitnici za učeničku samoprocjenu. Praćenje upisanosti maturanata. Usporedba s pokazateljima uspješnosti drugih glazbenih škola.	Prolaznost učenika prema školskim ocjenama. Razina učeničkog znanja (osposobljenosti) u odnosu na obrazovni standard. Broj osvojenih nagrada. Postotak upisanosti na studij i postignuta mjesta na ljestvicama poretka.
Ostvarenost planova i programa rada	Vođenje i uvid u pedagošku dokumentaciju. Sjednice nastavničkog, razrednih i stručnih vijeća. Sjednice školskog odbora, roditeljskog i učeničkog vijeća.	Ostvarenost plana nastavnih sati. Ostvarenost predviđenih nastavnih sadržaja. Ostvarenost nastavnih ciljeva. Ostvarenost planiranih aktivnosti iz školskog kurikuluma.
Stručna usavršenost nastavnika i drugih djelatnika	Uvođenje pripravnika u odgojno-obrazovni rad. Uvid u nastavu. Evidencija osobnog i kolektivnog stručnog usavršavanja. Sustavno anketiranje učenika, roditelja i nastavnika upitnicima što pokrivaju stručne kompetencije (anonimno on-line i papir-olovka ispitivanje).	Napredovanje nastavnika u zvanju. Objavljeni stručni radovi. Izrađeni novi obrazovni sadržaji i/ili nastavna sredstva. Procjene prosvjetnih savjetnika. Ravnateljeva procjena. Priznanja i nagrade. Procjene učenika i roditelja. Samoprocjena.
Zadovoljstvo svih subjekata i klijenata	Sustavno anketiranje učenika, roditelja i nastavnika upitnicima što pokrivaju cjelokupnu odgojno-obrazovnu djelatnost škole (anonimno on-line i papir-olovka ispitivanje). Evidencija sukoba i drugih neželjenih i neprimjerenih događaja. Evidencija prigovora i žalbi. Praćenje i prikupljanje osvrta u javnim glasilima.	Javne pohvale i/ili pokude. Broj i vrsta prigovora, žalbi, sukoba i drugih neželjenih događaja. Odgovori na anketna pitanja i usporedba s rezultatima prethodnih ispitivanja.

Školski kurikulum donesen je na sjednici Školskog odbora održanoj 28. rujna 2018. godine, na prijedlog Nastavničkog vijeća Glazbene škole Požega.

Klasa: 003-06/17-02/41  
Urbroj: 2177-13-05-17-1

U Požegi, 28. rujna 2018.

Ravnatelj:  
m-r Veljko Valentin Škorvaga, prof.

Predsjednik Školskog odbora:  
Rajka Martinčić, nast.